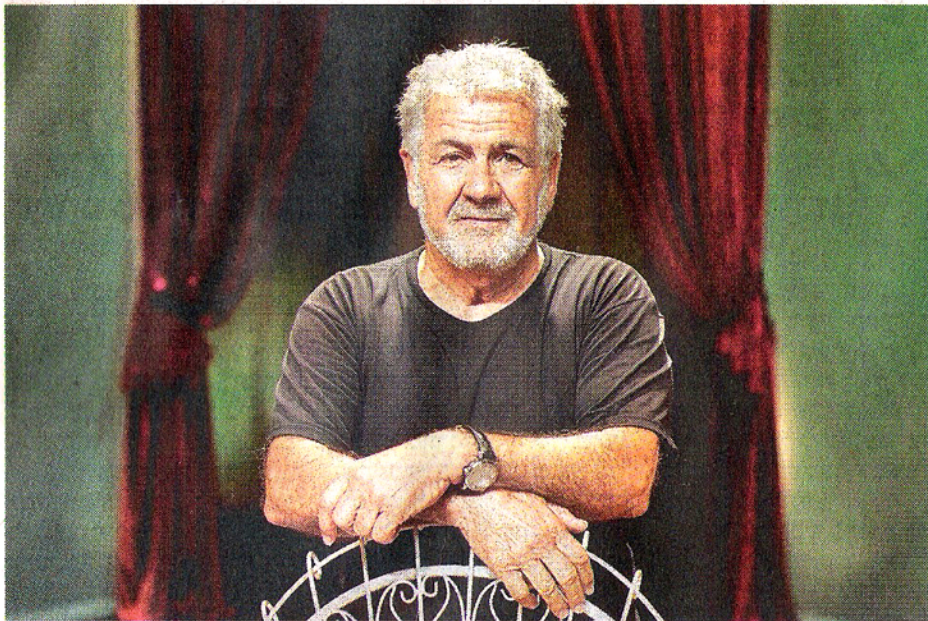


"יוסי אלפי, האם הסיפורים בפסטיבל מספרי הסיפורים לא חוזרים על עצמם?"



תצלום: דודו בכר

יוסי אלפי. "אם לא הפכת להיות סיפור לא סופרים אותך"

שנמצאת בראשו של המספר שגם הוא כבר הפך אותה לסיפור. הצר- פתים הבינו את העניין הזה לראי- שונה. המלה בצרפתית להיסטוריה ולסיפור זו אותה מלה: Histoire. כי ההיסטוריה היא סיפור."

למה יש לאנשים צורך להק- שיב לסיפורים?

"מפני שהם רוצים לדעת איפה הם חיים. זה יוצר להם תלת-ממד לחיים. הם באים לשמוע סיפור ממישהו לא על מנת לשמוע את הסיפור שלו, אלא כדי לשמוע איפה הם בתוך הסיפור. הם באים להשלים סיפורים שהם לא ידעו על עצמם, או לקבל אישור על הסיפור של עצמם, אם הוא היה או לא היה. לפני שנה התגברתי על משהו שלא ידעתי שיש לי אותו. הייתי מקבל פיק ברכיים כל פעם שהייתי נכנס לאולם ארוך.

"כשהייתי בטירונות היו בבקרו"ם אולמות ארוכים. הייתי מקבל חלחלה ולא ידעתי למה. לפני כשנה אח שלי שאל אותי אם אני זוכר שכשהייתי בן שלוש, היינו בבית הקברות בטהראן ושם היה אולם כזה גדול שהכינו לילדי טהראן שבאו מהשואה ונתנו לנו להיות שם. אז היה כאן סיפור שנד-

אל הפנים. ברגע שמביטים כך עין בעין, את גם מסתכלת פנימה אל עצמך. ברגע שאני מספר לך סיפור את מסתכלת על הסיפור שיש לך בפנים ואנחנו מפרים זה את זה. "פעם כשהסיפור היה התקשר"



רת. העיקרית הוא היה חייב להגיע לקהלים רבים וגדולים. היום כשה- תקשורת היא לקהלים הרבים אז הסיפור הופך להיות העידן האינ- טימי כי הקשר בו הוא קשר עין."

האם יש הבדל בין מספר סי- פורים קלאסי שמספר מן המיתו- לוגיה, לבין מספרים חובבים, בעלי מקצוע שמספרים על קורותיהם. "בעיקרון אין הבדל. כל מה שמספרים זה כאילו אמת, אבל זו גם לא אמת. זו אמת משוחזרת, אמת

יוסי אלפי הוא איש תיאטרון, משורר, מספר סיפורים, מייסד ומנהל אמנותי של פסטיבל מספרי הסיפורים שמתקיים בתיאטרון גב- עתיים בחול המועד סוכות זו השנה ה-17.

יוסי אלפי, האם לא נמאס לך לעשות אותו דבר במשך 17 שנה?

"זה לא אותו דבר. אף פעם לא סיפרתי אותו סיפור ולא חזרתי על עצמי. יעיד על כך הקהל שבא לראות אותי. פעם הייתי שחקן והייתי צריך לעשות כל ערב אותו דבר ובגלל שעשיתי אותו דבר הייתה לי התנגדות פנימית עזה לזה והייתי חוטף קנסות בתיאטרון על השינויים שעשיתי כל ערב. אמרתי לעצמי שזה לא בשבילי הדבר הזה, אני בן אדם יוצר. מספר הסיפורים הוא אמן יוצר ואין אף פעם סיפור שחוזר על עצמו."

האם בעידן הזה שבו יש מדיות אחרות כמו אינטרנט ואינספור ערוצים, סיפורים עדיין מעניינים אנשים?

"לא רק שזה מעניין אנשים, בעידן הזה זה הפך להיות הדבר החשוב ביותר. זה נקרא קשר עין ובאמצעות קשר עין, נוצר קשר

אותך? כשהפכת להיות סיפור. אם לא הפכת להיות סיפור לא סופ- רים אותך. מה שהייתי רוצה לג- רום לאנשים להבין זה שהם חיים על מנת לייצר סיפור. כל החיים שלהם לא שווים כלום אם לא נשאר מהם סיפור."

לבין המועדון הקטן שלי, אלה כבר סיפורים סוציולוגיים ויש סיפורים ביני לבין הקהילה שלי שכאן כבר מתחילה תרבות. אחד הדברים המעניינים בשפה הע- ברית זה ש'סיפור' ו'לספר' הן מלים מאותן אותיות. מתי סופרים

חק ועכשיו יש לי סיפור ואין לי את החרדה ממנו." אילו סוגי סיפורים יש? "יש סיפורים בתחום של האני, ביני לבין עצמי, אלה סי- פורים פסיכולוגיים. יש סיפורים של ביני לבין משפחתי או ביני